

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего  
образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Медиакоммуникаций и**  
**аудиовизуальных искусств**  
**Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ОСНОВЫ КИНОРЕЖИССУРЫ**

**Специальность: 55.05.04 Продюсерство**

**Специализация: Продюсер кино и телевидения**

**Квалификация (степень) выпускника: продюсер кино и телевидения**

**Форма обучения: очная, заочная**

### **Цели освоения дисциплины**

Формирование у студентов-продюсеров необходимого комплекса знаний и навыков в области кинорежиссуры, ознакомление с вопросами теории и практики теле и кинорежиссуры, особенностями режиссерской работы в различных видах экранного искусства, специфики жанров, получение необходимых знаний в области теории и практики монтажа, но прежде всего курс направлен на применение полученных знаний и навыков, в работе связанной с продюсированием телевизионных передач, кино и телефильмов.

Настоящие методические рекомендации посвящены вопросам организации самостоятельной работы студентов продюсеров в процессе подготовки к практическим занятиям по дисциплине «Основы кинорежиссуры» во внеаудиторное время.

Основная доля самостоятельной работы студентов приходится на подготовку к практическим занятиям, тематика которых полностью охватывает содержание курса.

Самостоятельная работа по подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Основы кинорежиссуры» предполагает умение работать с первичной информацией и выполнение определенных заданий, которые помогут наиболее полно раскрыть тему, обсуждаемую на семинарских занятиях.

### **Рекомендации по написанию контрольной работы**

Контрольная работа является важной составной частью учебного процесса, помогая выработке навыков самостоятельного творческого изучения дисциплины, умения работать с несколькими источниками, находить необходимую информацию, излагать ее в строгой последовательности, обобщать и делать выводы. Навыки, приобретенные студентами при написании контрольных работ, будут способствовать формированию необходимых условий для последующего написания курсовых и выпускных квалификационных работ. Написанная контрольная работа должна носить характер отчёта о самостоятельной работе по изучению курса истории в целом и его отдельных вопросов в частности, степени начитанности студента, его общей культуры, а также показать, насколько студент овладел способностью изучать источники и мыслить самостоятельно. Контрольная работа должна показать глубокие знания студента, его умение правильно формулировать и теоретически обосновывать те или иные проблемы курса. Прежде чем приступить к написанию, необходимо изучить литературу и источники по выбранной теме. Чтение материала должно сопровождаться конспектированием, которое является наиболее надёжным видом работы, дающим высокие результаты в усвоении учебного материала. При конспектировании необходимо выполнить некоторые формальности: указать инициалы и фамилию автора конспектируемого произведения, его точное название, год и место издания, наименование глав и параграфов, откуда был выписан материал.

Конспект окажет незаменимую услугу не только при подготовке к семинарскому занятию, но и к зачёту, экзамену и тестированию.

**Формальные требования.**

Контрольная работа должна быть оформлена в соответствии с определенными правилами. 1. На титульном листе (или обложке тетради) должны быть: название ВУЗа, шифр/номер зачетки, номер контрольной работы, наименование дисциплины, название факультета, ФИО студента, курс, группа, место работы, должность, дата проверки, оценка, подпись преподавателя.

2. Контрольная работа должна быть структурирована и состоять из:

- плана (содержания) работы, в соответствии с которым она написана;
- введения;
- основной части с названием;
- заключения;
- списка использованной литературы.

### 3. Объем контрольной работы (формат А4):

в печатном варианте – 12-15 страниц (одинарный интервал, шрифт 14, параметры страницы: верх (низ) 2см, слева – 3см, справа – 1,5см). Текст только на одной странице листа. В рукописном варианте – 20-24 страницы (формат А4).

### **Содержательные требования**

На первой странице необходимо написать название и план темы и начать изложение, если позволяет место. Каждый новый раздел должен начинаться с красной строки, на всех страницах надо оставлять небольшие поля для замечаний преподавателя.

**Введение.** Во введении дается объяснение выбранного плана работы, перечисляются основные идеи, рассматриваемые в контрольной работе, формулируется точка зрения автора, его мировоззренческая позиция в соответствии с которой рассматривается тема, указываются источники и литература, используемые студентом, их значимость для работы в целом и (или) ее структурных частей

**Основная часть.** Вопросы основной части также должны иметь названия и понятийно детализировать смысл названия основной части. Если план составлен непоследовательно, с нарушением логики, с пропуском существенных моментов, то это автоматически ведет к снижению качества работы. Содержание контрольной работы должно строго соответствовать плану.

Все цитаты соответствующим образом оформляются: «закавычиваются» с указанием автора, названия, года издания и страниц конкретного источника. Все используемые цитаты должны иметь сноску.

**Заключение.** В данной части контрольной работы формулируются выводы, к которым пришел автор. В заключительной части контрольной работы студент должен уметь связать проблематику контрольной работы с современностью.

Список использованной литературы включает не менее пяти источников (книг, статей разных авторов или документов), которые, так или иначе, задействованы при написании контрольной работы.

Список оформляется в соответствии с общепринятыми требованиями: источники располагаются в алфавитном порядке с указанием фамилии авторов, названием книг или статей (в этом случае указываются названия журналов, год и номер выпуска), с указанием места издания и года издания.

### **Подготовка к практическому занятию**

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя несколько этапов: 1) теоретический. Здесь происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов;

2) теоретико-практический. Помогает обогатить теоретические знания фактическим материалом. На этом этапе деятельности студенты фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, консультации, справки, аннотации);

3) презентационный. Позволяет студентам продумать тактику выступления перед аудиторией.

### **Методические рекомендации по подготовке доклада**

**Доклад** – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

#### **Этапы подготовки доклада:**

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.

5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

**Композиционное оформление доклада** – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение(опровержение), заключение.

**Вступление** помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

**Основная часть**, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

**Заключение** - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

## **Вопросы для самостоятельного изучения курса «Основы кинорежиссуры»**

### **1. Место и задачи кинорежиссуры вчера и сегодня.**

#### ***Вопросы для самопроверки:***

- Понятие о кинорежиссуре и ее зарождение.
- Природа и общественные функции кинорежиссуры.
- Место кинорежиссуры в общем процессе кинопроизводства.

### **2. Кинорежиссура в 21 веке.**

#### ***Вопросы для самопроверки:***

- Зрелищность, насыщенность действием.
- Компьютерные эффекты в современном кинопроизводстве.
- Сюжет как особая, сложная форма организации художественного произведения в современном кино.

### **3. Тема и идея в сценарии современного фильма.**

#### ***Вопросы для самопроверки:***

Тема и идея кинофильма. Их тесная взаимосвязь, взаимодействие.

Тема, как синтез жизненного материала и проблем услышанных автором.

Диалектика процесса воплощения темы в системе художественных образов.

### **4. Кинорежиссура новых телевизионных форм.**

#### ***Вопросы для самопроверки:***

Особенности кинорежиссуры телепрограмм.

Режиссёрские приёмы воздействия на телеаудиторию.

#### **Рекомендации для самостоятельной работы студентов**

Методика преподавания дисциплины «Основы кинорежиссуры» предполагает большой объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателя, такими как просмотр рекомендованных фильмов и написание рецензий на них. Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Основы кинорежиссуры», успешного написания творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы связанной с кинорежиссурой.. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем по кинорежиссуре в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов ставших классикой мирового и в том числе анимационного кино с последующим их разбором и обсуждением на лекционных и семинарских занятиях.

## **Практические задания для самостоятельной работы.**

**1.Задание:** Рецензия на заданный короткометражный фильм

**2.Задание:** Рецензия на заданный полнометражный фильм

**3.Задание:** Рецензия на документальный фильм.

**4.Задание:** Оценка привлекательности для зрителя тех или иных режиссёрских решений на примере заданного фильма.

**5.Задание:** Оценка различных режиссёрских решений в постановке тех или иных однотипных эпизодов в разных фильмах.

**6.Задание:** Проанализировать основные режиссёрские приёмы, как современные, российские, так и зарубежные.

### **Рекомендуемые фильмы для самостоятельной работы (просмотра и драматургического анализа)**

Данный список не претендует на полноту, являясь своего рода джентльменским набором кино картин, нужных для общего образования в области кинематографа. Фильмы отобраны по трём критериям:

- фильмы, имеющие большое значение в развитии кинематографа;
- фильмы, являющиеся наиболее характерными примерами явлений, имеющих большое значение в истории кино;

1. Хатико
- 2.Завтрак у Тиффани
3. Вечное сияние чистого разума
4. Леон
5. Враг мой
- 6.Человек дождя
7. Реквием по мечте.
8. Достучаться до небес
9. Шесть демонов Эмили Роуз
10. Форрест Гамп
11. Интервью с вампиром
12. Гарри Поттер
13. Титаник

14. Влюбись в меня, если осмелишься
15. В джазе только девушки
16. Унесенные ветром
17. Повелитель Мух
18. Парфюмер
19. Эдвард руки-ножницы
20. Дневник памяти
21. Жестокие игры
22. Особняк красная роза
23. Пятый элемент
24. Властелин колец
25. Пролетая над гнездом кукушки
26. Реальная любовь
27. Бойцовский клуб
28. 99 франков
29. Летят Журавли
30. Игры Разума
31. Чарли и шоколадная фабрика
32. Сонная лощина
33. Пи
34. Мечтатели
35. Побег из Шоушенка
36. После прочтения сжечь
37. Малхолланд Драйв
38. Матрица
39. Прерванная жизнь
40. Суини Тодд: демон-парикмахер с Флит-Стрит
41. Фабричная девушка
42. Прекрасная зеленая
43. Шоу Трумэна
44. Молчание ягнят
45. Иллюзионист
46. Эквilibриум
47. Криминальное чтиво
48. Зеленая миля
49. Мост в Терабитию
50. 8 женщин
51. Не дружелюбные
52. Красота по-американски
53. Джа
54. Париж я люблю тебя
55. Список Шиндлера
56. Элизабеттаун
57. Я, робот
58. Плата вперед
59. Большой куш
60. Заводной апельсин
61. Другие
62. Страх и ненависть в Лас-Вегасе
63. Донни Дарко
64. Крупная рыба
65. Хористы

66. Тутси
67. Звездная пыль
68. Наука сна
69. Тайное окно
70. Четыре комнаты
71. Возвращение
72. С широко закрытыми глазами
73. Амели
74. Птицы
75. Хулиганы с Зеленой улицы
76. Шестое чувство
77. Что гложет Гилберта Грейпа?
78. Мальчик в полосатой пижаме
79. Буря столетий
80. Укрощение строптивого
81. Психо
82. Жизнь прекрасна
83. Эд Вуд
84. Общество мертвых поэтов
85. Завтрак на Плутоне
86. Куда приводят мечты
87. Американский психопат
88. Восемь
89. Сомнение
90. Бенни и Джун
91. Гордость и предубеждение
92. Дом у озера
93. Милые кости
94. Жизнь Девида Гейла
95. Быть Джоном Малковичем
96. Господин Никто
97. Беспокойная Анна
98. Сердца в Атлантиде
99. Море внутри
100. Пианист

### **Рекомендуемая литература**

#### **Основная литература:**

##### **Светлакова, Е. Ю.**

Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Ю. Светлакова ; Светлакова Е. Ю. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - 153 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978–5–8154–0150–1.

#### **Дополнительная литература:**

##### **Романов, В. И.**

Работа над драматургическим киноэтюдом : Учеб.-метод. пособие / В. И. Романов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2001. - 58 с. - 12-.



**Ершов, П. М.**

Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене :  
Режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов. - М. : Мир искусства, 2010. - 405 с. -  
(Золотой фонд режиссерской мысли). - Прил.: с. 375-398. - Библиогр.: с. 371-374. - ISBN 978-5-904407-04-9 : 592-02.

**Светлакова, Е. Ю.**

Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : хрестоматия. Ч. 1 / Е. Ю. Светлакова ; Светлакова Е. Ю. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 207 с.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

**Доступ в ЭБС:**

ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для  
зарегистрированных пользователей

ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для  
зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для  
зарегистрированных пользователей

ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для  
зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для  
зарегистрированных пользователей